



Етнографски музеј у Београду Студентски трг 13



МЕЂУНАРОДНИ
ФЕСТИВАЛ
ЕТНОЛОШКОГ
ФИЛМА

СВЕТ ЈЕ У ПОГЛЕДУ ПОСМАТРАЧА

XIX МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА

У Етнографском музеју у Београду ће од 14. до 18. октобра 2010. бити одржан XIX међународни фестивал етнолошког филма. На програму ће бити 50 филмова из 35 земаља. У Такмичарском програму ће бити приказано 27 филмова, а у Информативном програму биће их 23.

У оквиру новог фестивалског издања по први пут се награђује филм у категорији *студентског филма*. Слоган ``Свет је у погледу посматрача`` упућује нас на улогу и значај филмске публике у рецепцији етнолошког, тј. етнографског филма. Ове године ћемо, у сарадњи с колегама с Одељења за социологију и Одељења за етнологију/антропологију Филозофског факултета у Београду спровести истраживање профила и ставова посетилаца наведеног догађаја. Фестивал од ове године додељује и признање за најбољи филм по укусу публике. Такође ће од ове године по први пут сви филмови у такмичарском програму Фестивала имати титлове и на српском језику!

Међународни фестивал етнолошког филма данас представља широк спектар тема етнографског филма, као и аутора који истражују традиционалан и модеран начин живота у свету. Филмска остварења у програму приказују разноврсне увиде и методологије рада.

Међународни фестивал етнолошког филма је започео свој живот 1992.године углавном приказујући националну ТВ продукцију с темама из области фолклора, обичаја и традиционалних заната у Србији и у суседним земљама. С временом се обим филмских тема на Фестивалу проширио на целокупну област културне и социјалне антропологије из свих крајева света.

Фестивал жели да охрабри истраживање, промишљање и креативне приступе у етнографском документарном филму, као и да посредством филмског медија образује публику. **Међународни фестивал етнолошког филма** такође проноси и глас савести када се друштво суочава с проблемима недовољног или лошег вредновања културног наслеђа.

Етнографски музеј у Београду сваке године организује овај догађај, а ова установа ускоро оснива и *Одељење за нематеријално културно наслеђе и визуелну антропологију*.

Програм овогодишњег фестивала биће реализован на три локације:

1. Етнографски музеј у Београду:

- главни програм - такмичарски и информативни (14 – 18. 2010.),
- Округли сто на тему: *Жанр, стил и коментар у савременом етнографском филму* (15. 10. 2010. од 12 часова)
- презентација радионице етнографског и етнолошког филма *Паметник 3: Правац север!* (16. 10. 2010. од 12 часова),
- предавање - Тамара Николић, кустос Етнографског музеја Истре (Хрватска), тема: *Фестивал етнографског филма као музеј нематеријалне културе – Етнофилм, Ровињ* (17. 10. 2010. од 12 часова);

2. ГРАД - Европски центар за културу и дебату:

- репризни такмичарски програм (15 – 17. 10. 2010.)

3. Југословенска кинотека

- Специјални програм – филмови Жана Руша (Jean Rouch),
- Филмови о Жану Рушу (16/17.10.2010.)

Жан Руш је проучавајући Сонгхаје открио етнографију у Нигеру. Његов рад у Африци може се окарактерисати као „заједничка антропологија“ и „етно-фикција“, а сви његови филмови илуструју промишљање како етнографије тако и филмског стваралаштва. Комбиновањем техника играног и документарног филма и честим интегрисањем једне врсте документарног надреализма, Руш својим поступком умањује оштрину традиционалних граница између субјекта и посматрача, као и граница између играног и документарног филма. Он је истражио сваку тачку пресека етнографије и играног филма, брижљивог и пажљивог посматрања и способности сањања. Његов рад више је пута награђиван у Венецији, Кану и Берлину.

- Уводно предавање на тему: *Жан Руш* (16. 10. 2010. од 18 часова)

Када је реч о тенденцијама и квалитету филмова који ће бити приказани на Фестивалу, а на основу извештаја чланова Селекционе комисије у саставу: мр Весна Трифуновић, антрополошкиња, Драган Николић, режисер и драматург и Драган Јовићевић, теоретичар филма и филмски критичар, можемо закључити да се Комисија трагајући за новим етнолошким филмом руководила принципом да пре свега треба инсистирати на високом филмском стилу, с једне стране, и темељним и усмереним истраживањем на пољу етнографије с друге стране.

Генерално говорећи, неке теме су се издвојиле као доминатне – аутори етнолошких филмова најчешће се баве маргинализованим друштвеним групама, полагајем и статусом мањина и посебних друштвених групација. У неколико случајева, у фокусу су биле теме о женама, родним правима, рециклажи, заштити животне средине, као и класичне етнолошке теме попут старих веровања, обичаја, ритуала, историографског и културолошког наслеђа.

Бирајући филмове за предстојећи XIX међународни фестивал етнолошког филма, Селекциона комисија је уочила једну интересантну нит која повезује групу филмова изузетног филмског израза. Наиме, неколико аутора се бавило положајем појединаца у мањинској етничкој групи која, опет с друге стране, на веома особен начин одржава, у времену у коме се затиче, свој идентитет у виду специфичних обичаја, ритуала, друштвених односа и традиције. Не само да се животни стил те омање групе наметнуо као интересантан и занимљив, већ су се аутори филмова врло озбиљно, темељно и студиозно прихватили реализације тих остварења, испоручујући импресивне студије о микрокосмосима у неким, за многе од нас, досад неоткривеним деловима света.

Селектујући филмове за Информативни програм, тражена су углавном остварења која задовољавају основне филмске стандарде и испоручују управо информације различитог и интригантног етнографског садржаја.